

– Все правда. В близости от дамы  
Я большей не был чем когда мы  
Одной касались вместе книги.  
Но знай мы наперед о миге  
Таком, и не стесняй нас страх  
И не на стольких бы глазах,  
Куда бы лучше речь звучала.

**4030**

Все знают о слезах Тантала <sup>155</sup>:  
От голода и жажды он  
Страдает, в воду погружен;  
Вода а ж подбородок мочит,  
Кругом плоды, а пить захочет -  
От уст бежит поток воды,  
И то же самое плоды.  
За то он страшно так наказан,  
Что как-то раз презрел наказ он.  
Я ж тем наказан, что стези

**4040**

Моей судьбы прошли вблизи  
Сирены <sup>156</sup>, чье очарованье -  
В неповторимом сочетанье  
Достоинств. Зов их слыша, стражду  
В желании, терплю и жажду  
И голод, рядом с нею стоя.  
Безумье совершив, его я  
И выпью, путь проделав свой,  
Один, без помощи чужой.  
Пусть я один переболею,

**4050**

Но выздороветь чтоб вместе с нею,  
Ибо свела б на нет порыв  
Она, моей не разделив  
Услады; быть должно лишь так,  
Чтоб мог в любви найти я смак:  
Когда один другому лаком,  
Страсть отдает особым смаком.  
Пусть буду, как сейчас, желать я  
Ее и заключу в объятья  
И к ней прильну, но вдруг догадка

**4060**

---

<sup>155</sup> И далее до ст. 4039 пересказывается греческий миф о Тантале, жестоко наказанном за брошенный богам вызов (см. «Одиссея», XI, 582 – 592).

<sup>156</sup> Имя этих мифологических существ (см. «Одиссея», XII, 181 – 201) ко времени написания «Фламенки» стало нарицательным для обозначения обольстительных женщин.